

# ¿Nos vamos? o... ¡nos quedamos!



escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK

Drama de muchos venezolanos del 2000, en un acto.

**PASILLO DE AEROPUERTO. MAIGUALIDA ESTA SENTADA SOBRE UNA DE SUS MALETAS, CON EL ROSTRO ENTRE LAS MANOS. A SU ALREDEDOR DESCANSA EL RESTO DE SU CUANTIOSO EQUIPAJE. LLORA, SE QUEJA DE SU MALA SUERTE. SE SACA UNA ESTAMPITA DEL ESCOTE Y LE HABLA.**

**MAIGUALIDA:**

Virgencita del Carmen, ¿cómo me haces esto?... Porque fue contigo con la primera que yo hablé y le planteé el asunto... Bien es sabido que después de cierta edad, soltera en este país, a una no le queda otra que recurrir a los santos... pero no para vestirlos, sino para pedirles lo que por derecho le corresponde a una... y por eso, cuando aquello se me aparece así, como obra del cielo, yo me dije, esa fue la virgencita que metió la mano... era como un milagro, un embuste de ojos claros y acento francés, como para no creérselo... ¿Y entonces? ¿qué fue lo que pasó? ¿dónde me equivoqué?... ¿por qué virgencita, por qué?...¿por qué dejaste que me hicieran esto, chica? Dime... y ahora ¿qué hago?... ¿deshago las maletas y espero que se me olvide? ...¿y qué hago con la idea que me había hecho de las cosas, ¿ah?... ¿qué hago con estas ganas de ser feliz...? Con esta ilusión de hacerle su arepita en la mañana con perico, porque le encantaba el perico, y la arepa y el casabe... ¡le encantaba yo! ¿y entonces? (ELEVANDO LA MIRADA AL CIELO) ¿qué fue lo que te pasó, Patrick?!!!

**ENTRA ANASTACIA CON CARA DE ACONTECIMIENTO, LA ESCUCHA CONMOVIDA, TRAE UN CARTEL QUE DICE “PATRICK”.**

**ANASTACIA:** (GRAVE)

Patrick parece que no salió en ese vuelo.

**MAIGUALIDA:** (HORRORIZADA)

¿Parece?

**ANASTACIA:**

A lo mejor se fue en otro vuelo.

**MAIGUALIDA:**

...¿en otro vuelo...? No puede ser, Anastacia... debe ser que se accidentó el taxi... o a lo mejor los atracaron en el camino, chica...

# ¿Nos vamos? O... ¡nos quedamos!

escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK

**ANASTACIA:** (CINICA)

¿No sería más bien que lo pisó un camión...? o que bañándose para venir al aeropuerto, quería estar tan pero tan oloroso, que se ahogó en colonia...

**MAIGUALIDA:**

No seas así, Anastacia. Tiene que haber una explicación. Patrick no me puede estar haciendo esto, después que teníamos las reservaciones hechas hace más de dos meses, con todos los planes, las promesas, el amor eterno y la vida empacada....

**ANASTACIA:**

No llores así, Maigualida, que me partes el alma... piensa que todo en esta vida, tiene una solución...

**MAIGUALIDA:**

Todo menos la muerte.

**ANASTACIA:**

Bueno, pero aquí no se ha muerto nadie.

**MAIGUALIDA:**

Por ahora...

**ANASTACIA:**

Ay, prima no hables así, mira que esos "por ahora" han resultado ser desastrosos en este país...

**MAIGUALIDA:**

Es que eso es lo que me provoca, Anastacia: ¡matarme!...

**ANASTACIA:**

Pero deja la cosa, que el mundo no se ha acabado.

**MAIGUALIDA:**

¿Cómo que no se ha acabado el mundo? ...si mi mundo ¡era Patrick!

**ANASTACIA:**

Dice el dicho que lo mejor es lo que sucede...

**MAIGUALIDA:**

Pero del dicho al hecho... Si lo mejor es lo que sucede, lo que sucede es que me quedé, Anastacia, en Maiquetía y no es mejor... no puede ser mejor que vivir con mi francés amorochada, que es que yo creo que el nudo que tengo en la garganta, no es tristeza ni es nada, sino todos los besos que le iba a dar que se me

# ¿Nos vamos? O... ¡nos quedamos!

escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK



atragantaron de un solo golpe... ¿tú no entiendes que habíamos comprado hasta el micro-ondas?

**ANASTACIA:**

(VIENDO LAS MALETAS) si... ya veo... Pero quiero decir que a lo mejor ese hombre no te convenía...

**MAIGUALIDA:**

¿Y dónde será que está el hombre que me conviene, entonces? ...que después de todos estos años de tanta búsqueda, tanto escote y discoteca, el único que me llegó a proponer matrimonio fue Patrick?

**ANASTACIA:**

A lo mejor no lo has conocido aún... tal vez lo mejor está por venir...

**MAIGUALIDA:** (LA INTERRUMPE, IMPACIENTE)

Ay, Anastacia... tú porque te casaste y tuviste tus hijos pero piensa en mí, que nunca he tenido un hombre al lado que me dé los buenos días cuando amanece, que me pregunte cómo te fue, mi amor, cuando llego del trabajo, que me haga cariñitos mientras vemos Globovisión... yo que nunca he tenido un pote de cocina propio, ni he decidido dónde es que va el sofá y la butaca, de qué color es que quiero las cortinas...

**ANASTACIA:** (TONO INTIMO)

Pero ¿él te hacía cariñitos mientras veían Globovisión?

**MAIGUALIDA:** (EN CONFESION)

Si... cariñitos y besitos y... de todo...

**ANASTACIA:**

Ahí sí que me haces dudar, prima, porque un amor que aguante las noticias en este momento, en este país, es definitivamente un amor del bueno...

**MAIGUALIDA:**

¿Te das cuenta? Y eso que no te he contado detalles, Anastacia, aquello era como en las películas, fuegos artificiales... que ni que el Tribunal Supremo, o el CNE, ni que el Fiscal General de la República... es que no había cadena, ni allanamiento, ni golpe que pudiera con aquello... (EROTIZADA) es que me acuerdo y se me enciende la sangre, se me ponen las carnes a temblar...

**ANASTACIA:** (ENTRE DIVERTIDA Y APENADA)

¡Prima! Para la cosa, mira que la gente se nos queda viendo...

**MAIGUALIDA:** (CONTINUA)

# ¿Nos vamos? O... ¿nos quedamos!

escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK

Y tú sabes que eso es lo que hace que uno se vuelva loca y quiera más y más y esté dispuesta a todo, porque yo hasta le dije que si no se quería casar, a mí no me importaba... que si las cosas en el país estaban muy mal, y no había seguridad ni trabajo, pues nos íbamos para Francia... y renuncié al trabajo y vendí el carro, y me despedí de todo el mundo... (EL LLANTO LA SOBRECOCHE)

**ANASTACIA:** (ENTERNECIDA)

Ay, Maigualida, ¿por qué no nos vamos para la casa?

**MAIGUALIDA:**

¿Estás loca? ¿A ver si llega y no me encuentra?

**ANASTACIA:**

Pero no te puedes quedar a vivir en Maiquetía. Mira que el avión ya se fue...

**MAIGUALIDA:** (RECLAMANDO)

Pero ustedes no han averiguado si él de verdad se fue en ese avión...

**ANASTACIA:** (EXCUSÁNDOSE)

Porque las listas de pasajeros son confidenciales, y ahora que en este país no se sabe quien entra ni quien sale, pues peor.

**MAIGUALIDA:**

Pero él no es chino, ni cubano... y tampoco tiene pinta de árabe...

**ANASTACIA:**

Tú sabes cómo son las cosas: cuando tienen la lista no están autorizados, y si están autorizados, no tienen la lista... de todas maneras el oficial me dijo que "si era un caso especial..." y ya la tía Eulalia lo está negociando... así que nosotras nos podemos ir para la casa.

**MAIGUALIDA:**

No, Anastacia. Yo no me muevo de aquí hasta que Patrick no aparezca.

**ANASTACIA:**

Maigua...

**MAIGUALIDA:** (ACUSANDO DOLOR)

Ay, no me digas Maigua, que así me decía él... dime Maigualida... ¿qué te cuesta?

**ANASTACIA:**

Ay, prima ¿no quieres que te busque una manzanillita?

**MAIGUALIDA:**

# ¿Nos vamos? o... ¡nos quedamos!

escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK

Ay, mi amor, esto no es de manzanilla ni de tilo, esto tiene niveles de Valium, Lexotanil, Proxac y Tafil, un coctail, pues... a ver si se me aquieta el desamparo... que siento el corazón helado... Yo lo que tengo es frío... este aire acondicionado lo ponen durísimo... o será el desplante que me ha puesto el cuerpo malo... Ya vengo, voy a comprarme un café, porque si sigo esperando que Bibi me lo traiga...

**SALE MAIGUALIDA. ANASTACIA SUSPIRA, PREOCUPADA**

**ANASTACIA:**

Pobre Maigualida... que dolor... Y tanto pedirle a la Virgen del Carmen, que no le supo hacer la diligencia completa... en vez de pedírselo a la virgencita de la Chiquinquirá... o a San Antonio, que es el especialista en casos de hombres y bodas... aunque hay quien dice que los hombres que consigue San Antonio salen malos, pero eso no es verdad. Mira que yo sé por qué lo digo... porque eso sí que te tengo yo: cada quien a lo suyo. Tú no le puedes pedir hombre a José Gregorio, por ejemplo. Salud. A José Gregorio se le pide salud. Aunque Casilda, mi hermana dice que José Gregorio es buenísimo también para conseguir puesto... pero no puesto de esos que ustedes están pensando, sino típico que llegas a Makro y no hay ni un solo puesto, pues te agarras los tres dedos, le pides a José Gregorio y ahí mismo sale uno, dejándote el puesto libre. A Job, paciencia, por aquello de la paciencia de Job. Justicia, a Salomón. Para las aventuras no hay mejor que Noe. Y pueden que no sean exactamente santos, pero son espíritus que la pueden ayudar mucho a una. Y si la petición es de esas grandes, pues no hay como un buen rosario para que te proteja y pedirle a María, a quién más. Si María es la mamá de Jesús, y Jesús es Dios pues él no le va a negar nada que le pida su mamá, ¿no les parece? Simple lógica.

**ENTRA LA MAMA DE MAIGUALIDA. DOÑA EULALIA CASTELLANO SIFUENTES. VIENE UN POCO BEBIDA, CON LA LENGUA ALGO PESADA Y UN VASITO PLASTICO EN LA MANO. VISTE DE UNA MANERA FLAMBOYANTE, LLENA DE BRILLOS Y EXCESOS POR TODAS PARTES. ES LA TIPICA SEÑORA ADECA NEGADA A MORIR.**

**EULALIA:**

¿Y qué se hizo Bibi?... ¿Dónde está Maigualida?

**ANASTACIA:**

# ¿Nos vamos? O... ¡nos quedamos!

escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK



Bibi tiene rato que no aparece... y Maigualida fue a tomarse un café.

**EULALIA:**

Pero ¡el café la va a poner más nerviosa!

**ANASTACIA:**

La verdad es que yo creo que a ella le hubiera convenido mejor beberse un coctail de esos que te estás tomando tú desde temprano, tía...

**EULALIA:**

Pareciera que no conocieras a tu prima, Anastacia. Maigualida tiene muy mala bebida, hija. Y muy mala puntería también, porque ven acá, (JALA A ANASTACIA HACIA SI, LE DA EL VASITO DE PLASTICO PARA QUE SE LO SOSTENGA MIENTRAS GESTICULA SU DISCURSO) ...aquí entre tú y yo, tú me dirás, ¿qué fue lo que ella le vio a ese pedazo de francés que ni siquiera sabía decir Maigualida? Meiguá... así la llamaba... y ella que se dejaba porque otra lo deja por eso... pero es que Maigualida nunca ha tenido amor propio, chica. Siempre le ha faltado carácter a esa niña. Pero no importa que para eso ella tiene a su familia que la respalda y los amigos de su familia que, aunque estemos venidos a menos, todo el mundo sabe que esto no es para siempre, es cuestión de darle tiempo a la tortilla para que se vuelva a voltear, mi amor, y uno todavía tiene sus contactos, y ya me averiguaron que el musiu, no salió en ese vuelo.

**ANASTACIA:**

Pero ¿y dónde está entonces?

**ANASTACIA APROVECHA PARA TOMARSE LO QUE QUEDA EN EL VASITO DE PLASTICO DURANTE LA ESCENA.**

**EULALIA:**

Me lo están averiguando. Tú sabes que Rodolfo Aristimuño, que es compadre mío, aunque ya no está en el poder, todavía puede...

**ANASTACIA:**

Pero... y cuando lo encuentren, ¿qué van a hacer? ¿traerlo a punta de pistola para que se case con Maigualida?

**EULALIA:**

No, mi amor. Yo sé que mucho más se perdió en la guerra y aquí no ha pasado nada... pero lo que no podemos permitir es que esto se quede así. No es que ahora el francés se va a pasear de lo más tranquilo por Paris, que si Notre Dame

# ¿Nos vamos? o... ¡nos quedamos!

escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK

y el Louvre, comiendo roquefort y paté, bebiendo Armagnac y Saint Emilion... y mientras tanto Maigualida llorando aquí en Caracas, calándose las cadenas y los insultos inmerecidos, porque si a ver vamos, aquí nunca ha habido oligarquía. Oligarquía hay en Colombia, hija, donde los que tiene real son los mismos desde la colonia, los cuatro mismos apellidos que no sueltan prenda... pero aquí no. Aquí lo que ha habido es petróleo y real en el gobierno para el que se lo sepa ganar...

## **ANASTACIA:**

...o coger... por aquello de que a mí que me pongan donde hay, ¿no?... Pero el francés no tiene nada que ver con eso...

## **EULALIA:**

¿Cómo que no? ¿cómo que no... cómo que no? ¡Si el francés era la salvación de Maigualida! Y no sólo de Maigualida, porque tú sabes como es la cosa en este país, que el que se junta con una, se junta con toda la familia, y más aun después de todo lo que lo cuidamos y lo paseamos. No, mi amor, a ese francés, mínimo hay que echarle un susto, y hacer que le dé una explicación a Maigualida. Que sepa que se metió con una de las familias más respetables de este país.

## **ANASTACIA:**

Ay, tía, eso de las familias más respetables... ¿dime por qué esta familia es más respetable que otra?... ¿y cuando el bisabuelo andaba en alpargatas por allá por Guárico sin tener dónde caerse muerto, ¿también los Sifuentes éramos una familia respetable? Porque los que tenían cuando Gómez no son los mismos que tienen después cuando apareció el petróleo... ¿cómo se reparten los respetos, entonces, ah? (EULALIA MUESTRA SU FASTIDIO)

## **EULALIA:**

No empieces tú ahora con esos izquierdismos trasnochados, Anastacia, que ya tú estás muy vieja para eso, y ahora menos que nunca, cuando no se sabe qué es izquierda ni dónde queda la derecha.

**EULALIA LE QUITA EL VASO A ANASTACIA Y DESCUBRE, A DISGUSTO, QUE YA NO QUEDA NADA.**

## **ANASTACIA:**

Eso sí es verdad porque si un gobierno de “izquierda” lo que hace es... (BUSCA EN LAS PAGINAS DEL PERIODICO QUE TIENE ENTRE LAS MANOS, LAS NOTICIAS QUE RESPALDAN LO QUE DICE) triplicar el número de

# ¿Nos vamos? o... ¡nos quedamos!

escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK

pobres, la deserción escolar, el hacinamiento en las cárceles, llegar hasta 300 los muertos semanales, quebrar la industria nacional, regalarle el país a los gringos, y a los franceses...

**EULALIA:**

La que se le regaló al francés fue tu prima Maigualida.

**EULALIA SE DA MEDIA VUELTA FASTIDIADA DEL DISCURSITO DE LA SOBRINA. ANASTACIA SE QUEDA HABLANDO SOLA, ESGRIME SUS ARGUMENTOS EN ALTA VOZ.**

**ANASTACIA:** (MITINEANDO)

... porque es que lo único que le interesa a la gente de este gobierno es quedarse en el gobierno, a cualquier precio, y como no tenían argumento, se encontraron con los que se enmascaran con un supuesto pensamiento de “izquierda” para hacer sus negocios... pero si te pones a ver, entonces aquí todos los gobiernos han sido de “izquierda”... (HACIENDO EL GESTO DE EMBOLSILLARSE LOS REALES CON LA MANO IZQUIERDA, DANDO VUELTAS) ...y de tanto coger a la “izquierda” no hemos hecho sino dar vueltas... cuando aquí lo que hace falta es echar pa'lante.

**ENTRA MAIGUALIDA, CABIZBAJA, CON UN VASITO DE CAFÉ QUE LE EXTIENDE A ANASTACIA.**

**MAIGUALIDA:** (DEPRIMIDA, CABIZBAJA)

¡Pero, Anastacia! No puede ser que ni porque me han dejado plantada, tú no hagas otra cosa que hablar mal del gobierno... ya lo tuyo es manía.

**ANASTACIA:** (MUY SENTIDO)

No, prima, lo mío es amor hacia este país, porque lo que me da es pena con todo ese montón de gente que ha sido obligada a vivir al margen, sin oportunidades, sin futuro y que todavía le creen a los políticos que sin ninguna piedad juegan con lo más sagrado, con sus esperanzas de una vida mejor, a la que por lo demás, tienen pleno derecho. Que lo que me dan son ganas de llorar... ¡y luchar! porque cuando uno ama algo, uno lucha por eso.

**MAIGUALIDA:** (OBSESIONADA, LE CUESTA CAMBIAR EL TEMA, VUELVE A LO MISMO COMO SIEMPRE QUE HABLAMOS DE AMOR)

¿Y todo lo que yo luché por mantener enamorado a mi francés? Y fíjate lo que me pasó. Después de todo el corazón que le puse, que fue tanto, que ahora que



# ¿Nos vamos? O... ¡nos quedamos!

escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK



no está, puedo sentir el hueco que me dejó entre pecho y espalda. Toca... toca aquí para que veas...

**ANASTACIA:**

Hay que pensar en algo... Razonemos: después que el francés se vino para acá pensando que esto era puro pescado frito y baile, que se encontró con este país como está... también hay que entender que haya querido pegar la carrera...

**MAIGUALIDA:**

Pero ¿por qué me dejó a mí aquí?

**ANASTACIA:**

Porque según el Registro Electoral Permanente son 25.000, según el Ministerio de Relaciones Exteriores, 150.000. Mientras la Onidex dice que son 280.000. Pero parece que son más de medio millón los venezolanos que están viviendo afuera... O sea, que cargar con una venezolana más, indocumentada y desempleada en el primer mundo, tampoco es cualquier cosa.

**MAIGUALIDA:** (LA INTERRUMPE IMPACIENTE)

Pero si él me quería...

**ANASTACIA:**

Una cosa es querer y otra es poder... porque a la hora de las chiquitas, apenas sonaban los primeros compases...

**SE OYEN LOS PRIMEROS COMPACES.**

**ANASTACIA:**

...tú te ibas a bailar con cualquiera y dejabas al francés sentado, claro y sin vista.

**MAIGUALIDA:**

Pero es que él no sabe bailar salsa, ¿qué querías que hiciera?

**BAILAN.**

**ANASTACIA:**

Lo que te quiero decir, prima, es que es muy difícil vivir en la inseguridad, sobretodo cuando uno está enamorado... y no te estoy hablando de la inseguridad de los cientos de muertos semanales, porque tú bien sabes que aquí cuando la gente sale de noche va con pistola. Sino de la inseguridad de no saber si la mujer que él ama va a poder vivir sin arepa y sin saber si cualquier día se le va a ir con el primero que sepa echar un pie.

**MAIGUALIDA:**

O sea, que ahora resulta que la culpable soy yo...

# ¿Nos vamos? O... ¡nos quedamos!

escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK



**ANASTACIA:**

No...

**MAIGUALIDA:**

...que fui yo quien espantó al francés...

**ANASTACIA:**

No pero...

**MAIGUALIDA:**

¡Si la que estaba dejando todo por él era yo!

**ANASTACIA:**

Pero él no te obligó. Tú te querías ir.

**MAIGUALIDA:**

Yo sí, me quería ir, pero no me quería ir. Eso no es muy difícil de entender. Eso nos esta pasando a todos ahorita. Y sin embargo, yo cogí y hice mis maletas. Por él, porque tampoco lo podía obligar a quedarse en este país así como está. Pero ¿tú crees que es fácil irse así como una prófuga y dejarlo todo, sus costumbres y su familia...?

**ANASTACIA:** (LA INTERRUMPE. AGRUPA LAS MALETAS)

Pero ¿de qué familia estás hablando?... Porque Ramón tu hermano está más que instalado en Bostón... la prima Claudia dice que no se viene de Canadá ni que no consiga visa... Aureliano prefiere ser repartidor de correos en Madrid que arquitecto pela bolas aquí, a ver si además lo matan en un atraco y ya Esteban se consiguió una sueca que y que lo quiere y lo adora... ¡Nos vamos! ¡Maletero!

**MAIGUALIDA:**

Eso es porque la sueca no entiende nada de español ni Esteban habla sueco, porque si no, ¿cómo te explicas que nadie se pueda enamorar de Esteban?... con lo zángano que es... ¿y dónde me dejas a Marco Antonio, que después que renunció al trabajo, vendió el carro y el apartamento y embaucó a Maria Margarita, que si porque en Barcelona iban a tener un futuro mejor, ahí está de regreso, arrimado en casa de Maria Luisa, vendiendo quesos... es que tú crees que la cosa es muy fácil cuando uno se va de su tierra, y termina de mesonero o limpiando pisos...

**ANASTACIA:** (FASTIDIADA)

Ah, no, chica, entonces quédate comiendo mamón y ciruelas de huesito y olvídate del francés...

# ¿Nos vamos? O... ¡nos quedamos!

escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK



**MAIGUALIDA:**

Pero bueno, Anastacia, ¿no habíamos quedado en que lo que había que hacer para salvar este país era quedarse y luchar y trabajar por él...?

**ANASTACIA:**

Para salvar un país, sí, hay que quedarse y luchar por él. Pero para salvar un amor, lo primero es no dejarlo escapar.

**MAIGUALIDA:**

Pero si yo estaba dispuesta hasta a traicionar a la patria.

**ANASTACIA:**

No te burles, mira que tú sabes que las cosas que yo digo, son verdad.

**MAIGUALIDA:**

No me burlo pero es que el país, no me cabe en este momento en el cuerpo... no me queda espacio... estoy llena de un vacío tan enorme, de una nada sin Patrick...

**ANASTACIA:**

¿Tú no sabes la dirección de él en Francia?

**MAIGUALIDA:**

Si... si la sé... pero ¿cómo me le voy a presentar yo allá, así no más a esa gente?

**ANASTACIA:**

Pero ¿cuál es el problema? Ya tú estabas ida, con las maletas hechas... que se vaya uno primero y otro después, no veo cuál es el problema...

**MAIGUALIDA: (CON CIERTA VERGUENZA)**

Mi pasaje lo tiene él.

**ANASTACIA:**

¿Por qué entonces no nos vamos para la casa?

**MAIGUALIDA: (LA INTERRUMPE, IMPACIENTE)**

Es que me parece que si me voy de aquí, voy a perder el último rastro que tengo de él, nuestra cita en el aeropuerto...

**MAIGUALIDA REAGRUPA SUS MALETAS, NO SE QUIERE IR. ABRE UNA, SACA VARIOS PAQUETES DE HARINA, DIABLITO... ANASTACIA PARALIZADA, NI SE ACERCA, MIRA A LOS LADOS, TRAGA GRUESO, SONRIE, APENADA POR EL ESPECTACULO DE SACAR EL PEROLERO DE LAS MALETAS, SINTIENDO QUE TODO EL MUNDO LAS MIRA.**

# ¿Nos vamos? O... ¡nos quedamos!

escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK

## ANASTACIA:

Este aeropuerto está helado, aquí no hay ni dónde sentarse... ya la gente se nos queda viendo, chica... vamos...

**MAIGUALIDA SIGUE SACANDO LA ICONOGRAFIA PATRIA DE SU MALETA. ANASTACIA CADA VEZ MAS APENADA.**

ANASTACIA: (SUSPIRA, SENTIMENTAL, PARA SI)

País portátil...

## MAIGUALIDA:

Ven acá que yo en esta maleta metí unos suéteres, tú sabes, para el invierno europeo... con eso se te quita el frío.

**MAIGUALIDA LO QUE ENCUENTRA ES UNA BABYDOLL MUY SEXY, LA SACA. SE ENFRENTA DE NUEVO CON SUS ILUSIONES.**

## MAIGUALIDA:

...bueno esta babydolcita, no es que sea muy abrigada, (SE RIE, PICARA)...pero debajo de las sábanas y tan bien acompañada, yo me imaginaba... hasta ahí no llegaba el invierno europeo... Y es de lo más favorecedora, esta aguanta hasta las luces prendidas...

**MAIGUALIDA MIRA LA BABYDOLL CON TRISTEZA, HASTA QUE SE LA EXTIENDE A ANASTACIA.**

## MAIGUALIDA:

Toma... te la regalo... seguro que tú ahora le vas a sacar más partido que yo...

ANASTACIA: (MIENTRAS SE MIDE POR ENCIMA LA BABYDOLL, SIN PODER DISIMULAR SU CONTENTURA POR EL REGALO)

Ay, Maigualida, no pierdas las esperanzas...

**MAIGUALIDA ENCUENTRA UNA VIRGENCITA DEL VALLE. SE INSTALA EN LA DULZURA DEL RECUERDO. SE ESCUCHA EL MAR.**

## MAIGUALIDA:

...esta virgencita del Valle la compramos en el puerto donde llega el ferry. Me la vendió uno de esos muchachitos que te cuentan la historia de los héroes patrios en perfecto margariteño, que no se les entiende nada pero no importa porque te dicen todo con esa viveza en la mirada brillante como el mar al mediodía... Patrick estaba encantado... y nos comimos un sancocho en Juan Griego, que es el mejor sancocho que yo me he comido en mi vida... y después nos fuimos a bañar a la playa y el mar estaba tan Caribe, rico como es el mar aquí que refresca

# ¿Nos vamos? O... ¿nos quedamos!

escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK

pero no enfría, porque a mí me han dicho que el mar de ellos no se calienta ni en verano... ay, no, ¿y quién se va a bañar en ese mar tan frío?... yo ni metí el traje de baño... (SACA MARAQUITA. SUENA MUSICA INDIGENA)... ¿Y cuando fuimos al Amazonas? (LA HACE SONAR)... Patrick se quedó mudo de la impresión de tanta belleza: la selva y los saltos de agua y los tepuyes... Aunque nada como el día que nos fuimos a Los Roques. En la mañana cogimos el avión, el vuelo perfecto y cuando llegas te reciben como a toda una personalidad. Después te llevan a los cayos, con tus cervecitas bien frías y la comida divina, y ahí te dejan, para que pases tu mañana de amor, rodeado de paisaje, la arena blanquísima que encandila y el mar más azul del mundo, transparente y calmo, silencio de postal, y la brisa dulce aunque viene del mar... Ese día me dijo que se quería casar conmigo. Mínimo, ¿no? (PAUSA. ENCUENTRA COLLAR, LO SACA, SE LO PONE)... lágrimas de San Pedro... velorio de Cruz... y un galerón que habla de un amor que crece y crece y no se muere nunca... Patrick me dijo que así era nuestro amor... (LLORA DESESPERADA)

**MAIGUALIDA SE DESMORONA POR DENTRO, ANASTACIA SE ENCUENTRA INCOMODA SIN SABER QUE HACER.**

**ANASTACIA:** (TORPEMENTE, POR SACARLA DEL HUECO)

¿Y el día que estuvieron en los Diablos de Yare?

**MAIGUALIDA:**

¿Y qué se haría la máscara?... Yo creía que la había metido aquí... ese día él me regaló una mascarita de diablo, “para mi diablita”, me dijo, “la diablita que hace conmigo lo que quiere porque es la dueña de mi corazón”, me dijo, con esas mismas palabras. Y yo las anoté cuando llegué a la casa para que no se me olvidaran... Pero la máscara no está... que raro...

**MAIGUALIDA SIGUE SACANDO COSAS EN DESORDEN DE LA MALETA, AHORA BUSCANDO LA MASCARA DE YARE. ANASTACIA SE INQUIETA POR EL ESPECTACULO, TRATA DE PONER ALGO DE ORDEN DEVOLVIENDO ALGUNAS COSAS A LA MALETA Y SE ENCUENTRA CON UN CASETE.**

**ANASTACIA:**

¿Y este casete?

**MAIGUALIDA:**

# ¿Nos vamos? o... ¡nos quedamos!

escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK



Bueno... es que yo me iba tan bien preparada que hasta banda sonora le había puesto a esta película... a este sueño... ¿quieres ver?... o mejor dicho, ¿quieres oír?...

**MAIGUALIDA SACA EL APARATO DE SONIDO QUE TAMBIEN TIENE EN LA MALETA. METE EL CASETE, LO ENCIENDE. SE ESCUCHA LA MARCHANTICA EFE, LUEGO PERROS LADRANDO A LO LEJOS, LUEGO EL VENDEDOR AMBULANTE DE VERDURAS, EL AMOLADOR,**

**ANASTACIA: (CONMOVIDA)**

Ay, Maigualida...

**SE ESCUCHAN RANITAS, GUACAMAYAS...**

**MAIGUALIDA:**

Espérate que todavía hay más. También grabé unos sonidos más de actualidad... **SE ESCUCHA EL VENDEDOR DE QUESO DE TELITA, UNOS DISPAROS A LO LEJOS, COHETES, “TELCEL, SU CONEXIÓN DIGITAL SIN LIMITES”...** (y cualquier otro product placement según patrocinio), **LOS ACORDES TENSOS DE GLOBOVISION CUANDO EMITE EXTRAS NOTICIOSOS.**

**MAIGUALIDA:**

Ya vengo, prima... me estoy haciendo pipí... cuídame mis cosas...y ojo pela'o por si se aparece Patrick, ¿okey?

**ANASTACIA SE QUEDA DE NUEVO SOLA, MIRANDO LAS COSAS QUE MAIGUALIDA HA SACADO DE SU MALETA, CONMOVIDA. TODO ESTA REGADO EN MEDIO DEL AEROPUERTO.**

**ANASTACIA:**

La verdad es que eso de que uno es de un país es mucho más que un pasaporte y un himno nacional todas las mañanas en la fila del colegio. Eso se lleva adentro, muy adentro en el corazón... uno crece sabiendo que hay puerto libre en Margarita, a todos nos llega el día de probar los dulces abillantados de los Andes, bailar el sebucán en el acto de fin de curso, tomarse la foto en el Salto Angel, o con el pedacito de nieve del pico Bolívar en el fondo porque “aquí también hay nieve”, y “Faltan cinco pa'las doce”, el día de Año Nuevo... ¡que vaina le ha echado este francés a Maigualida!... pobrecita... porque eso de reunirse a comer arepas con cuatro y maraca, en el primer mundo es muy triste...

# ¿Nos vamos? O... ¡nos quedamos!

escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK

que haya decidido dejarlo todo por amor ¡y que encima el musíu la deje plantada!

**SE ESCUCHA LA MUSICA DE UN STELL BAND. ENTRA BIBI, LA MUJER DE SERVICIO TRINITARIA.**

**BIBI:**

¿A dónde se fue mi niña Maigualida?...

**ANASTACIA:**

Fue al baño.

**BIBI:**

Ese francés no está por toda esto, ya me recorrido el aeropuerto de abajo a arriba y de arriba para abajo y no está.

**ANASTACIA:**

Pero bueno, Bibi, ¿usted no le estaba buscando un café a Maigualida?

**BIBI:**

...y señora Eulalia tampoco está...

**ANASTACIA:**

Esa seguro está en la tasca del aeropuerto, tú sabes, (EMPINANDO CODO) pasando el susto.

**BIBI:**

Yo le quiera a decir a señorita Maigualida, que no espera más, que mejor es cuando hombre no llega, pensar en otra vida y guardar culebrita en baúl. Porque a mí me pasó lo mismo, cuando yo estaba enamorada, enamorada de casarme de Crisanto, que yo lo conocí en Trinidad pero él se volvió pa'Venezuela y yo no lo encontraba hasta que me dijeron un amigo, "Bibi, ¡él se fue pa Venezuela!", y yo me vine tras'él, pa' encontrarlo. Y lo encontré. Con otra esposa que tenía aquí en su tierra que era más fea que conmigo ...y tenía hijos y familia y ¡de todo!

**ANASTACIA:**

Mire, Bibi, yo creo que mejor usted le cuenta eso a Maigualida otro día porque ella está hoy muy triste y si usted le dice que Crisanto estaba casado aquí mientras usted lo esperaba allá, la va a poner peor...

**BIBI:**

Si, yo no diga nada pero hacer limpieza para tristeza que se va.

**BIBI SACA UNOS CARACOLES. ANASTACIA SE INQUIETA POR EL PAPELON QUE ESTAN HACIENDO EN PLENO AEROPUERTO.**

# ¿Nos vamos? O... ¡nos quedamos!

escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK



**ANASTACIA:**

Ay, Bibi, ¿por qué no deja eso para cuando volvamos para la casa?

**BIBI:**

Bibi no puede. Porque hay que leer el destino donde se tranca destino... en mismo lugar... para saber qué pasó, hay que estar en mismo lugar... para saber a dónde va, hay que estar en mismo lugar... para saber quién es culpable, hay que estar en mismo lugar... Porque destino de Maigualida quedó aquí, en aeropuerto...(LANZA CARACOLES, LOS LEE) ¡tranca'o!

**BIBI SACA AHORA UNAS RAMAS DE OTRO BOLSILLO Y EMPIEZA A DARLE RAMAZOS A LAS MALETAS.**

**BIBI:**

Bibi sabe, sabe hacer limpieza pa'la tristeza... ¿tú sabe una cosa, Anastacia?... Bibi, aquí donde tú ves, Bibi sabe mucho de amor. Ahora que estoy vieja pero antes, joven, amor por todas partes todo el día y la noche, Bibi gozaba mucho en Trinidad y Tobago y puede dar consejo bueno pa'ti...

**ANASTACIA:**

¿Y si tenía tantos novios por qué se vino para Venezuela detrás de ese hombre, Bibi?

**BIBI:**

Porque tú sabe que siempre llega uno que es fuerte, que tú misma te vuelve loquita por esas calles de Dios. Que si se va a Venezuela, tú te vas tras él. Y como en Venezuela todo el mundo se hacía rico, yo me vine pa'cá porque allá los trinitarios estáanos pobres... Y cuando me di cuenta de Crisanto con otra, yo piensa... no importa porque en Venezuela hay muchos venezolanos buenos pa'querer... Y me encontré con Isidro.

**ANASTACIA:**

Es verdad... también Francia está llena de franceses, ¿no?

**BIBI:**

Precisamente, yo investiga, pa'saber dónde hay francés...

**ANASTACIA:** (HABLANDO A ALGUIEN FUERA DE ESCENA)

¿Dígame señora?, ¿se le ofrece algo?... no digo, porque se nos queda viendo como si nos conociera... ah, bueno...

**ANASTACIA, TRATA DE RECOGER LOS CARACOLES, BIBI SE LO IMPIDE.**



# ¿Nos vamos? O... ¡nos quedamos!

escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK

**BIBI:**

¡No mueva caracol! Mira que el habla dentro de un ratico...

**BIBI SACA UNA MASCARA DE YARE.**

**ANASTACIA:**

Mira donde estaba la máscara...

**BIBI:**

Máscara buenísima pa'espíritu que no dejan dormir, que son espíritu que enredan las cosas.

**ANASTACIA:** (A ALGUIEN FUERA DE ESCENA)

Siga, señor, siga... la cola es por allá... Coño, Bibi, ya está bueno, de verdad, recoja esos caracoles y ¡quítese esa máscara que ya la gente nos ve como si estuviéramos locas!

**BIBI:**

Porque gente no entiende, por eso se equivoca.

**ANASTACIA:**

Noooo, y la tía Eulalia que debe estar haciendo otro tanto por su lado. Bibi, recoja este reguero que voy a buscar a la tía y nos vamos.

**SALE ANASTACIA. BIBI SE QUEDA HACIENDO REZOS HACIENDO CASO OMISO A LA RECOMENDACIÓN DE ANASTACIA. SUENA UNA MUSICA TRINITARIA. BIBI HACE RITUAL. APARECE UNA AEROMOZA.**

**AEROMOZA:**

Disculpe, señora...

**BIBI SIGUE COMO SI NADA, RITUAL SILENTE.**

**AEROMOZA:** (CON ALGUIEN FUERA DE ESCENA)

No se preocupe, señor, pase por taquilla que allí le atienden... ya la señora se va... Señora, por favor...

**BIBI:**

Dígame...

**AEROMOZA:**

Usted comprenderá que no se permiten este tipo de ceremonias en el aeropuerto... (SUENA LA CAMPANILLA DE AVION, "TIN, TIN...")

**BIBI:**

# ¿Nos vamos? O... ¡nos quedamos!

escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK



Por eso es que hay tanta gente perdida por el mundo. Porque se montan en avión, cambian destino y después tienen que regresar y no se encuentran con lo mismo.

**AEROMOZA:**

Es necesario que recoja todo esto señora y que me despeje el área de atención al público. (“TIN, TIN..”)

**BIBI:**

Usted no entiende.

**AEROMOZA:**

La que no quiere entender es usted, señora.

**BIBI:**

Lo que ha pasado aquí es muy grave.

**AEROMOZA:**

Si no se marcha, señora, voy a tener que...

**BIBI:**

Hay que darle la vuelta al destino.

**AEROMOZA:**

Voy a llamar a seguridad, señora... (“TIN, TIN...”)

**BIBI:**

Está bien, yo me marchó, no se pone brava pero tú comprenda que es muy triste que la dejen a una así, con el amor en las maletas.

**AEROMOZA:** (PICADA DE CURIOSIDAD, SE INSTALA)

Pero... ¿qué fue lo que pasó? Porque esta señora fue de las primeras que llegó a chequearse y ya tiene tres horas aquí, pero no se montó en el avión...

**BIBI:**

Hombre que no llega nunca.

**AEROMOZA:**

Ay, no me diga que fue que el novio la dejó plantada. Pobrecita. ¿Y qué sería lo que le pasó a ese hombre?

**BIBI:**

Nadie sabe, nadie entienda. Por eso pregunta a caracoles.

**AEROMOZA:**

¿Y qué le dicen los caracoles?

**BIBI:**

# ¿Nos vamos? O... ¡nos quedamos!

escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK



Por ahora nada... están confundidos... (RECOGE CARACOLES) hay mucha energía revuelta en este aeropuerto, mucha gente, mucha destino...

**AEROMOZA:**

¿Y esos caracoles le leen el destino a cualquiera?

**BIBI:**

A cualquiera que quiera saber.

**AEROMOZA:**

¿De verdad?

**BIBI:**

De verdad, verdad...

**AEROMOZA:**

Pero... por ejemplo, si yo les preguntara una cosa ahorita, ¿me la responderían?

**BIBI:**

Yo pregunta pa'ti y tú va ver.

**AEROMOZA:**

Bueno... por ejemplo... si un novio le dice a una mujer que se casa el mes que viene...?

**BIBI:**

Ahhh... tú también tiene culebrita en baúl...

**AEROMOZA:**

No, digo... es un ejemplo...

**BIBI:**

Caracol no funciona con ejemplo... tiene que ser caso de vida real... tampoco funciona con técnica de "yo tengo una prima..." Tiene que preguntar directo, con confianza, sin pena, para que ellos hablan...

**AEROMOZA:** (SINTIENDOSE DESCUBIERTA, SE SINCERA)

Es que mi novio me dice que nos vamos a casar el mes que viene desde que lo conozco... y eso hace ya tres años...

**BIBI:** (ENTRANDO EN MATERIA, VUELVE A LANZAR CARACOLES)

¿Cómo se llama novio?

**AEROMOZA:**

Ramón...

**BIBI:**

¿Ramón qué...?

# ¿Nos vamos? O... ¿nos quedamos!

escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK

**AEROMOZA:**

Ramón Gonzáles...

**BIBI:**

Ramón Gonzáles... Ramón Gonzáles no está... Ramón Gonzáles... no aparece... No encuentra... Ramón está perdido...

**AEROMOZA:**

Bueno, debe ser que como él es piloto y anda volando siempre...

**BIBI:**

Ah, si... debe ser, porque aquí dice que él está volando... pero no te preocupa, darling, si hombre no llega y tú empieza con "debe ser esto, debe ser aquello", tú saca culebrita de baúl y buscas uno que si viene pa'ti.

**AEROMOZA:** (ALGO NERVIOSA, NO QUIERE SER VISTA EN SEMEJANTE DILIGENCIA, MIRA A LOS LADOS)

Pero... ¿cómo es eso?

**BIBI:**

Bueno, cuando tú saca culebrita de baúl, pasa cualquier cosa: te pones bien bonita, te pinta boquita, mira para todos lados (COQUETEO) y entonces, pasa cualquier cosa, ¿me entiende?

**AEROMOZA:**

¿Usted me está queriendo decir que... busque a otro?... ¿eso es?

**BIBI:** (PICARA)

... más o menos...

**AEROMOZA:** (PENSATIVA, GRAVE)

Si... a lo mejor usted tiene razón...

**BIBI:** (ELUDIENDO RESPONSABILIDADES)

Yo no diga nada. Son caracoles.

**VOZ OFF:**

Se anuncia que el vuelo 756, con destino a La Habana está abordando por la puerta número 12. Ultimo llamado a abordar.

**LA AEROMOZA SE INQUIETA. BIBI LO NOTA.**

**AEROMOZA:**

Yo me voy en ese vuelo. Me tengo que ir, señora.

**BIBI:**

# ¿Nos vamos? O... ¡nos quedamos!



escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK

Ah, si tú te vas para Cuba, estás de moda. Aprovecha que allá hay mucho caracol para leer... Pero no saque culebrita de baúl por allá porque te puedes enamorar de un cubano. Y si te lo traes, ya aquí no caben más; y si te quedas, yo no creo que tú quieras irte a vivir pa'allá, sin libertad pa'vivir...

**AEROMOZA:** (ENTRE RISAS)

No se preocupe, señora. Muchas gracias por todo... y me le echa una recogidita a la zona, ¿de acuerdo?

**BIBI:**

Si, ya yo voy a recoger porque caracoles dicen que mejor será irse con canción pa'otra parte.

**AEROMOZA:**

Bueno, gracias y mucha suerte, señora.

**BIBI:**

Mucha suerte pa'ti también... (APARTE) que la va a necesitar porque ese Ramón no va pal baile...

**SALE AEROMOZA, BIBI APROVECHA PARA HACER UNA INVOCACION.**

**BIBI:**

Espíritus Errantes

Espíritus sin Rumbo

Amansa Guapo

Ven a mí

Sígueme Joven

Flor de Tabaco

Flor de Muselina

Aire Embalsamado

Vetiver, Hinojos

Eucalipto, Jacqueline...¿Jacqueline?

Tranca'o

Lo malo pa'llá

Lo malo pa'llá

Por mi niña Maigualida

Devoción del Anima Sola

Te ofrezco Tres Padres Nuestros

# ¿Nos vamos? O... ¡nos quedamos!

escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK

Que están en los Cielos  
Por mi niña Maigualida  
¡Porque aparezca Francés!

**APARECE UNA MUJER, JAQUELINE. BIBI AL NOTARLA LA MIRA CON CURIOSIDAD.**

**BIBI:**

Señorita, tú no está apurada, ¿verdad?

**JACQUELINE:**

Yo...

**BIBI:**

Pa' que cuide maletas un momento que usted se ve persona que no busca maleta ajena. Yo busque a señorita Maigualida...

**JACQUELINE:**

¿Maigualida?... que casualidad...

**BIBI:**

¿Usted conoce?

**JACQUELINE:**

No, quiero decir, sí, como no, yo se las cuido...

**BIBI SE ENCOJE DE HOMBROS, SONRIE, SALE APURADA. SE QUEDA JACQUELINE CUIDANDO LAS MALETAS. LAS RODEA, LAS OBSERVA CON DETENIMIENTO, MIENTRAS SUENAN LOS PRIMEROS COMPACES DE “LES AMANTS D’UN JOUR”, DE EDITH PIAF. SE SIENTA SOBRE LA ULTIMA DE ELLAS. ENCIENDE UN CIGARRO CON BOQUILLA, EN ACTITUD DE FEMME FATAL, ESPERA.**

**JACKELINE:** (CON CIERTA MALIGNIDAD, PARA SI)

...con todo gusto... (CHEQUEANDO LAS MALETAS) ¡Que cantidad de maletas, mon Dieu!... se estaba llevando todo y mas... como para no volver... como para toda la vida... (CON DOLOR Y CINISMO) Amor eterno, ¿no? (RESENTIDA) De ese amor en el que solamente creen las tontas... y sobretodo si el que se los dice es catire, ahhhh, porque si viene del primer mundo, pues mas serio, lo importado siempre es mas confiable, ¿no?... ¿será por eso que a las nativas les encanta un musiu? ¿o será que los locales no dan la talla?... Yo, si fuera venezueliene, me preocuparía... porque la fuga de novias es mucho mas

# ¿Nos vamos? O... ¡nos quedamos!

escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK



letal que la fuga de divisas... Si seguimos así, los venezuelianos serán dentro de poco, una especie en vías de extinción... Aunque los de allá tampoco salen buenos, muchos ojos azules, mucho savoir fare pero a la hora de las petit, también te dejan entendiendo... ¡nojoda!

**ENTRA MAIGUALIDA POR EL FONDO. ANTES DE LLEGAR A LAS MALETAS LE SUENA EL TELEFONO CELULAR.**

**MAIGUALIDA:** (CON MIEDO)

¿Alo?... ¿Sí...? ¿Quién habla?... aló... Patrick... ¿eres tú?... ¿Patrick?... ¿alo...alo?

**SIN RESPUESTA. ELLA CUELGA DECEPCIONADA. JACQUELINE HA ESCUCHADO LA CONVERSACION, DE ESPALDAS. RESPIRA HONDO.**

**JACQUELINE:** (PARA SI)

Es ella... no hay duda...

**LLEGA MAIGUALIDA HASTA LAS MALETAS EXTRAÑADA DE VER A ESA MUJER SENTADA EN UNA DE ELLAS.**

**MAIGUALIDA:** (APREHENSIVA)

Buenas noches...

**JACQUELINE:** (HABLA CON MARCADO ACENTO FRANCES)

Buenas noches... Usted no me conoce... Mi nombre es Jacqueline Musier.

**MAIGUALIDA:**

¿Musier... dijo?

**JACQUELINE:**

Ya veo que nos empezamos a entender. Sé que no se imagina por qué estoy aquí, pero yo tampoco pensé que Patrick se atreviera a llegar tan lejos...

**MAIGUALIDA:** (EN SCHOCK)

¿Patrick?

**JACQUELINE:**

Sí, Patrick.

**MAIGUALIDA LA MIRA CON OJOS DESORBITADOS Y SE DESMAYA. JAQUELINNE NO LE QUEDA OTRA QUE AUXILIARLA. LA VENTILA CON SU ABANICO, HASTA QUE MAIGUALIDA VUELVE EN SI.**

**MAIGUALIDA:**

# ¿Nos vamos? O... ¡nos quedamos!

escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK



...¿dónde estoy...? ... ay, todavía estoy en Maiquetía... (MIRA A JACQUELINE Y SE REUBICA EN SU DESGRACIA) Yo no sabía... yo... él nunca me dijo...

**JACQUELINE:**

A mí tampoco me habló de usted.

**MAIGUALIDA:**

Supongo que no... imagínese...

**JACQUELINE:**

Pero no hizo falta porque yo lo supe desde un principio. Eran demasiados años juntos, le conocía cada gesto, cada mirada...

**MAIGUALIDA:** (QUE NO AGUANTA)

Creo que no tenemos nada más que decir.

**JACQUELINE:** (HABLA CON DIFICULTAD, CON RABIA Y GANAS DE LLORAR)

Cuando supe que Patrick estaba dispuesto a irse a Francia con otra... usted comprenderá que no me quedó otra...

**MAIGUALIDA:** (NO SE PUEDE CREER LO QUE OYE, LA INTERRUMPE)

¡Claro que le quedó otra!... ¡La otra, que ahora resulta que soy yo!... Es que esto no se puede creer... no es nada más que me dejó plantada sino que además ¿yo era la otra de la historia!?

**JACQUELINE:**

¡Usted no se puede montar en ese avión!

**MAIGUALIDA:**

Tiene razón, yo no me puedo montar en ese avión porque el avión ya se fue... y Patrick también.

**JACQUELINE:**

Pero mi dolor es el mismo... porque conmigo no se quiso ir nunca.

**MAIGUALIDA:**

¿Cómo dice?... pero ¿usted no se vino con él de Francia?

**JACQUELINE:**

Nooo... sí yo lo que quería era justamente irme para Francia.

**MAIGUALIDA:**

No entiendo...

**JACQUELINE:**



# ¿Nos vamos? O... ¡nos quedamos!

escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK

Es muy simple. Que con usted estuvo dispuesto a irse.

**MAIGUALIDA:** (INOCENTE, DECEPCIONADA, CON GANAS DE LLORAR)

Bueno, nosotros sí teníamos la intención de irnos... y de casarnos...

**JACQUELINE TOMA CON DETERMINACION A MAIGUALIDA POR UN BRAZO Y LA ALEJA HACIA UN LUGAR MAS APARTADO. SACA UN REVOLVER DE SU CARTERA Y APUNTA A MAIGUALIDA. ACORDES.**

**JACQUELINE:**

¡No tiene por qué decírmelo en mi cara!

**MAIGUALIDA:** (ATERRORIZADA)

No, si yo no digo nada, no se preocupe...

**JACQUELINE:**

Sí me preocupo porque también estoy segura de que él va a tratar de llamarla y convencerla...

**SUENA EL TELEFONO. PALABRA CIERTA. LAS DOS TIENE EL MISMO GESTO DE CONTESTAR, BUSCAN SUS RESPECTIVOS CELULARES EN SUS CARTERAS, CON DIFICULTAD. JACQUELINE ENCUENTRA EL SUYO AL TIEMPO QUE MAIGUALIDA EL DE ELLA.**

**JACQUELINE:**

¿Alo?... ¿Quién?... No, está equivocado.

**EL TELEFONO DE MAIGUALIDA SIGUE SONANDO. ANASTACIA LA APUNTA CON VEHEMENCIA. MAIGUALIDA NO SE ATREVE A CONTESTAR, SONRIE, TIRA EL CELULAR EN LA CARTERA.**

**MAIGUALIDA:**

...¿Decía?

**JACQUELINE:**

Que él va a tratar de volver pero piénselo bien, ahora que sabe toda la verdad, yo no creo que Patrick sea el hombre que le conviene.

**MAIGUALIDA:**

¿Usted como que estuvo hablando con mi mamá?

**JACQUELINE:**

¿Qué va a hacer usted cuando Patrick regrese?

# ¿Nos vamos? O... ¡nos quedamos!

escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK

**MAIGUALIDA:**

Yo... yo... me siento tan confundida... que... no sé... ¿Patrick nunca le dijo que se quería separar... que amaba a otra persona?

**JACQUELINE:** (AL CALOR DE LA CONVERSACION AFLOJA LA PISTOLA, DEJA DE APUNTAR A MAIGUALIDA)

Pero, perdón, ¿en qué mundo vives tú, chica? ¿Tú nunca has oído la historia del hombre que necesita estar un tiempo solo, para encontrarse a sí mismo? Pues esas historias, que hay millones, tienen nombre y apellido de mujer. En mi caso, Maigualida Castellano Sifuentes... venezolana y ni más bonita ni más joven que yo... ¡para colmo de males!

**MAIGUALIDA:** (INOCENTE, HABLA SIN PENSAR)

Pues eso habla bien de él... tal vez era que me quería de verdad, por dentro... que se enamoró de mí por lo que soy...

**JACQUELINE:** (VUELVE A APUNTAR, FURIOSA)

No estoy dispuesta a dejar que se lo lleve, ¡primero muerta!... digo, ¡muerta usted!

**MAIGUALIDA:** (PERSUADIENDOLA PARA QUE BAJE EL ARMA)

Pero ¿cómo se le ocurre que yo voy a volver con un hombre que fue capaz de dejarme plantada en el aeropuerto? ¿Usted sabe lo que eso significa para una venezolana en este momento? No se preocupe y baje esa pistola que se le puede salir un tiro.

**JACQUELINE:**

Quiero que me jure que cuando Patrick vuelva...

**MAIGUALIDA:**

...no me va a encontrar porque yo me voy a ir muy lejos.

**JACQUELINE:**

¿Me está diciendo la verdad? Y ¿a dónde se va?

**MAIGUALIDA:** (INVENTANDOLO EN EL MOMENTO)

Me voy a... Boston... donde vive un hermano mío... hoy mismo, si es posible...

**JACQUELINE:** (DESCONFIADA)

¿Y él no conoce a su hermano? ¿Cuánto tiempo tenía usted con Patrick?

**MAIGUALIDA:**

# ¿Nos vamos? O... ¿nos quedamos!

escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK

Yo a Patrick lo conocí... (HACIENDO MEMORIA)...justo después que mi hermano se fue para Boston, o sea, justo después que ganó este gobierno. No fue mucho.

**JACQUELINE:**

¿Desde que ganó este gobierno?... ¿y no le parece mucho?... Pues al resto del país le ha parecido eterno.

**MAIGUALIDA:** (TRATANDO DE CALMARLA)

Quiero decir que fue una aventura sin importancia...

**JACQUELINE:**

¿Sin importancia? ¿Y se iban a casar?... Pero, ¿por quién me toma? ¿Cuántas veces a la semana?

**MAIGUALIDA:**

¿Cuántas veces a la semana... qué?

**JACQUELINE:**

Déjese de inocencias, Maigualida. ¿Cuántas veces a la semana usted sabe que?

**MAIGUALIDA:** (TORPE, SINCERA)

Bueno... depende... a veces siete o diez. Los fines de semana a veces dos... o quince...

**JACQUELINE:**

O sea que ¿nunca llegaba cansado del trabajo?

**MAIGUALIDA:**

Jamás... (NOTANDO SU FURIA)...es decir, sí... a veces...

**JACQUELINE:**

¿Y qué más hacían?

**MAIGUALIDA:**

Bueno... nada importante... lo que hace todo el mundo...

**JACQUELINE:**

Especifique...

**MAIGUALIDA:**

Ir a la playa...

**JACQUELINE:**

¡Pero si él odiaba la arena!

**MAIGUALIDA:**

O ir a comer parrilla...

# ¿Nos vamos? O... ¡nos quedamos!

escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK



**JACQUELINE:**

¡Pero si él no comía carne! ¿No le dijo que era macrobiótico?... todo el día quería berenjenas con esto, granola con aquello... ¡que hipocresía tan grande, mon Dieu!

**MAIGUALIDA:**

Bueno... a veces íbamos al cine...

**JACQUELINE:**

Pero no irían a ver películas americanas, porque él detestaba Hollywood.

**MAIGUALIDA:**

Ay, pero a él le gustó mucho Matrix... y también Academia de Policía 2... y la guerra de las Galaxias 5.

**JACQUELINE:**

Pero salió furioso del cine cuando vimos Moulin Rouge... que eso era una película de maricos, con puras cosas de maricos y música de maricos...

**MAIGUALIDA:**

Que extraño... cuando la vio conmigo salió hasta cantando las canciones...

**JACQUELINE:**

Ah, pero es que ¿también la vio con usted? (TRAGA GRUESO) ¿Y cómo la llamaba?

**MAIGUALIDA:**

¿A quién... a mí?

**JACQUELINE:**

¡Claro!

**MAIGUALIDA:**

¿Cariñosamente?

**JACQUELINE:**

¡No abuse de mi paciencia, Maigualida!

**MAIGUALIDA:**

Me decía, “mi diablita”.

**JACQUELINE:**

Coño, que hombre tan necio... ni siquiera se pudo inventar otra... (CON DOLOR) “ma petit diablesse”... !estafador!

**MAIGUALIDA:**

Bueno... pero en francés suena distinto... y como usted es francesa...

# ¿Nos vamos? O... ¡nos quedamos!

escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK

**JACQUELINE:**

Que francesa ni que nada, chica. Yo soy de Clarines, lo que pasa es que me pasé 7 años metida en la Alianza Francesa, hasta que conseguí a Patrick... el francés que estaba cazando para que me sacara de aquí pero fíjate...

**MAIGUALIDA:**

Ah... ya decía yo que por el acento, sí... pero en realidad no tenías mucha pinta...

**JACQUELINE:**

¿Y ese anillo?... no me digas que es un diamante de verdad... no me digas que fue Patrick...

**MAIGUALIDA SE QUITA EL ANILLO PARA QUE JACQUELINE LO PUEDA VER BIEN. JAQUELINNE SUELTA LA PISTOLA PARA INSPECCIONAR EL ANILLO Y MAIGUALIDA APROVECHA EL DESCUIDO PARA HACERSE DEL ARMA Y VOLTEAR LA TORTILLA.**

**MAIGUALIDA:**

¿Cuántas veces a la semana?

**JACQUELINE:**

Al principio, mucho pero últimamente, nada.

**MAIGUALIDA:**

Y aparte de comer berenjenas, ¿qué hacían?

**JACQUELINE:**

Yo hacía planes para cuando viviéramos en Francia... Pero él no se quería casar conmigo, chica, y yo no tenía papeles... aunque ya yo estaba hasta dispuesta a irme de turista, con tal de salir de este país como está. No hay seguridad ni trabajo ni...

**MAIGUALIDA:**

¿Tú estás desempleada?

**JACQUELINE:**

Desesperada, más bien... yo trabajaba en PDVSA.

**MAIGUALIDA: (BAJA EL ARMA, CONMOVIDA)**

Pobrecita...

**JACQUELINE: (ABATIDA, TRISTE, DERROTADA, SE CONFIESA)**

La verdad... es que Patrick sí me dijo que lo dejara en paz. (LLORA)

# ¿Nos vamos? O... ¡nos quedamos!

escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK



**MAIGUALIDA:** (TRATA DE CALMARLA)

Pero no te pongas así... no es el fin del mundo.

**JACQUELINE:**

Patrick era mi mundo...

**MAIGUALIDA:**

¿Dónde he escuchado yo eso antes?

**JACQUELINE:**

Yo lo amenacé, le dije que estaba dispuesta a matarlos si era necesario, pero que no se iba a montar en ese avión sin mí.

**MAIGUALIDA:**

Pues no se montó con ninguna de las dos... se fue solo... Bueno, no lo hemos encontrado en las listas de pasajeros...

**JACQUELINE:** (LA INTERRUMPE)

No niña, ese no se ha ido para ninguna parte. Si ese es el problema, que él no se quiere ir de este país... él adora esta tierra... El se quiere quedar el resto de su vida, aquí ¿te lo puedes creer?

**MAIGUALIDA:**

Por supuesto que lo creo.

**JACQUELINE:**

Porque tú eres tan criolla que adora lo suyo, que nunca le hablabas de irte para ninguna parte que no fuera Canaima o Los Roques...

**MAIGUALIDA:**

¿Todo eso te dijo?

**JACQUELINE:**

Todo eso... y más. Le horrorizaba volver a Francia, al frío y sus tristezas, a los impuestos y el silencio de cada quien en lo suyo y a nadie le importa el otro... Y yo, por empeñada en irme a Francia fue que lo perdí... Pero es que a nosotros nos cuesta tanto a veces, ver lo bueno que tenemos, ¿verdad?

**MAIGUALIDA:**

O sea, que tú crees que Patrick **no**...

**JACQUELINE:**

Exactamente, Patrick **no** se ha ido para ninguna Francia, chica. Las listas de pasajeros que tienes que revisar son las de los vuelos a oriente. Tú sabes que él

# ¿Nos vamos? O... ¡nos quedamos!

escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK

tiene su ranchito cerca de Cumaná. Ese segurito que está allá. Búscalo. Aunque me cueste decirlo... él te quiere.

**MAIGUALIDA:** (CON RENOVADA ILUSION)

¿Tú crees?

**JACQUELINE:**

Mira que las oportunidades las pintan calvas.

**MAIGUALIDA:** (DEVOLVIENDOLE LA PISTOLA)

Gracias, Jacqueline.

**MAIGUALIDA TOMA LA MALETA MÁS PEQUEÑA. SE VA.**

**JACQUELINE:** (LA DETIENE)

Pero... ¿y vas a dejar el equipaje?

**MAIGUALIDA:**

En Cumaná no voy a necesitar tanto suéter ni tanto tacón... ¡y yo que no metí el traje de baño, ¡nojoda! ¡Regala todo eso!

**MAIGUALIDA DE SALIDA, DE PRONTO SE DETIENE, SE VOLTEA Y SE DEVUELVE HACIA JACQUELINE, CONMOVIDA.**

**MAIGUALIDA:**

Es tanto lo que tengo que agradecerte: me has devuelto la vida... me has devuelto el amor... me has devuelto el país. Gracias. (LA ABRAZA)

**JACQUELINE:**

¡Voilà!

**MAIGUALIDA SE DISPONE A IRSE PERO SE DETIENE AL ESCUCHAR EL TELEFONO DE JAQUELINE.**

**JACQUELINE:**

¿Aló?... ¿Aló?... Diga... ¿eres tú, Patrick? ... ¡repond moi?

**MAIGUALIDA SE DEVUELVE DISIMULADAMENTE, DE ESPALDAS, AL ESCUCHAR QUE JACQUELINE POSIBLEMENTE HABLE CON PATRICK.**

**JACQUELINE:** (CONTINUA)

... Cést toi... J'se que cèst toi... di quelque chose, cobarde, parle moi, coño... Alors... ¡Patrick... Patrick!!!... ¿cómo?... ah, sí, señor Gutiérrez, ¿cómo le va?...

**MAIGUALIDA CONTENTA AL CONSTATAR QUE NO SE TRATABA DE PATRICK, SALE FINALMENTE DE ESCENA.**

**JACQUELINE:**

# ¿Nos vamos? O... inos quedamos!

escrita y dirigida por  
LUPE GEHRENBECK

...es que estoy en Maiquetía y aquí hay muy mala señal... dígame... está bien...  
a las cinco, de acuerdo... hasta luego. (DECEPCIONADA)

**JACQUELINE AL PÚBLICO.**

**JACQUELINE:**

A comprar alpargatas, que lo que viene es joropo.

**FIN**

*Lupe Gehrenbeck*

*Caracas, 8 de Octubre de 2003*