



TALLER PARA DIRECTORES DE TEATRO

GRAMATICA VISUAL DE LA ESCENA

Dictado por Lupe Gehrenbeck

Miembro del Directors Unit del Actor Studio de Nueva York



TODO LO QUE SUCEDE SOBRE LA ESCENA, SIGNIFICA.

Una cosa es lo que dice el autor y otra lo que el director quiere decir con las palabras del autor. Y para decir, el director cuenta con recursos insospechados, que se encuentran en los detalles de apariencia insignificante, que es donde residen los **contenidos inconscientes de la escena**, que acceden al inconsciente del espectador y marcan así de manera indeleble su experiencia.

Este taller explora esos recursos, entendiendo la puesta en escena como un gesto de **composición visual**. Con la atención puesta en los detalles de apariencia inocua pero de gran potencia significativa. Asumiendo que el director de teatro se parece al pintor que se enfrenta al lienzo vacío, cuando se dispone a construir una realidad inventada, enmarcada dentro de los dos ejes que propone el telón, aunado al tercer eje de la profundidad, cuando en uso de las diagonales que le permiten el escorzo según la profundidad del teatro. Es así como en el lienzo, y en el escenario, pueden ocurrir jardines o castillos, la cárcel o el dormitorio, la cueva o el cielo, el fuego, la luna o el océano, sin necesidad de recurrir a la imitación literal. No hacen falta escenografías ni hiperrealismos para sentir el perfume de una tarde.

Todo comienza con la elaboración de un **concepto** sobre el que cada director **estructura sus decisiones** para la puesta en escena.

Los recursos que normalmente se pasan por alto a favor de lo fácilmente teatral, puestos sobre la mesa, abren el abanico de posibilidades del director en su esmero por ganar en profundidad expresiva y belleza dramática. Siempre consciente de su responsabilidad de sembrar cada decisión formal en la **honestidad interpretativa**, pues es de ella que se nutre y sólo en relación a ella es que funciona.

Con un mismo texto, cada director propone su puesta. Compartir las visiones distintas, sirve para desnudar el **gesto creador del director** y comprender la magnitud de su alcance. Se fortalece la confianza en la mirada personal, a través de la constatación de la eficacia del uso sin miedo de los recursos todos, que abundan en la escena, a favor de la **signatura del director**. La intención es invitarlo a que se atreva a poner en valor la complejidad del hecho teatral, porque es eso lo que lo acerca a la vida, con la interacción de todos los elementos de expresión escénica. De esta manera el teatro ejerce su potencia **retroactiva**, permitiendo que suceda la identificación del público y la **catarsis**, que le es originaria.

12 sesiones/ 4 horas por sesión/ última sesión presentación con público
12 participantes/12 oyentes

NEIGHBOR
HOOK
THEATER



Teatro de
La Comarca