

# ATRAPEN A MINNIE

Por Lupe Gehrenbeck

ENTRA MINNIE CORRIENDO.

CIERRA LA PUERTA TRAS SI, RESPIRA, DEJA CAER LA CARTERA A UN LADO, PRENDE LAS LUCES, MIRA LA VENTANA, APAGA LAS LUCES INMEDIATAMENTE, SE AGACHA, SE ACERCA A LA VENTANA EVITANDO SER VISTA, CIERRA LA CORTINA, MIRA POR UNA RENDIJA. CAE RENDIDA.

**MINNIE:**

Yo quisiera saber qué sería de este país sin Superman. Sin Batman ni Spiderman... sin el Capitán América y la Mujer Maravilla... ¡sin Hulk! ¿Qué hubiera sido de mí? A estas horas estaría yo luciendo mi braga anaranjada, con número y expediente de deportación... y de regreso en Caracas, ni disfrazada me escapo de tanto malandro suelto, ni de hacer cola en el supermercado desde que amanece. Ganando en bolívares y comprando en dólares, con una quincena de sueldo alcanzas a comprar un kilo de queso, si no te lo roban o te secuestran en el camino... Alguien que me explique ¿por qué los que tienen hambre se tienen que quedar de un lado y no cruzar la raya para pasar a donde hay bastante comida?

GATEA HACIA SU CARTERA. HURGA ENTRE MONTONES DE CHUCHERIAS, ESCOGE UNA, SE SIENTA EN EL PISO, CON LA CARTERA ENTRE LAS PIERNAS, SE QUITA LA MASCARA PARA COMER. LA PONE A UN LADO.

**MINNIE:**

Yo sabía que Hulk era valiente. Lo que no sabía es que no era peruano. Habría que ver cómo luce por dentro, si también tiene los músculos rocosos... Tan gringo, tan legal... y no se quitó la máscara. ¡Ninguno se quitó la máscara! (SATISFECHA) Ni siquiera Batman, que tiene papeles. Puros héroes, invento de este país de película y chuchería. Ahora no me pueden apagar el televisor. (CIERRA EL PAQUETE DE CHUCHERIA, PONE LA CARTERA A UN LADO) ¿Cómo me van a decir que Minnie es ilegal, si es invento de ellos? (TOMA LA CABEZA ENTRE SUS DOS MANOS CON PARSIMONIA, LE HABLA DE

FRENTE) Ella nació y vive aquí, en inglés, no es un cuento de niños, Minnie es símbolo de lo que es americano, ¡es uso y costumbre, es país, con todo el peso de la ley! Ahora no se pueden echar para atrás, porque (AL PUBLICO) ¿y toda esa gente que se viene en avión hasta aquí, que se quiere tomar la foto con Minnie en Time Square? (SE LEVANTA, MASCARA SOSTENIDA DE UN LADO CON PARSIMONIA –HOMENAJE A HAMLET-) El mundo queda en Times Square. Ahí los únicos gringos son los policías... Hulk y el cowboy desnudo. Porque las cowboys son mexicanas, no hay sino que verlas. De la 40 a la 45 es territorio extranjero: ahí lo que hay son chinos, (CABEZA A UN LADO, POSANDO) click, japoneses, (CABEZA AL OTRO LADO, POSANDO) click, click, (VUELTA SOBRE SI MISMA) españoles y franceses con su Statue of Liberty verde de todos los tamaños (ELEVA LA CABEZA DE ESPALDAS AL PUBLICO), turistas italianos y suecos que I love NY, (CABEZA A UN LADO POSANDO) click, click, y la cachucha de los Yankees contra el sol de árabes y argentinos, (SUBE CABEZA DE MINNIE POR ENCIMA DE SU CABEZA) y un montón de inmigrantes heroicos (SE PONE CABEZA) sin papeles. Todos ejerciendo el derecho a ser americanos en Time Square, defendiendo lo que nos enseñaron a ser, producto de ese mundo de fantasía en el que crecimos todos no importa dónde, refugiados en la idea de felicidad, libertad y justicia del pasado de comiquitas de donde venimos todos, que nos hizo gente a todos desde nuestros sueños de niños. ¡No era fácil meter presa a Minnie Mouse frente al mundo entero! La gente no lo hubiera permitido. Por eso cuando Hulk dijo que tampoco se quitaba la máscara, el policía no se quiso arriesgar, porque era enfrentarse con todos los héroes americanos unidos. Unos héroes de verdad, ahora me consta, existen, me salvaron la vida.

MINNIE PIENSA POR UN MOMENTO. SE METE EL DEDO EN LA BOCA (DE LA MASCARA), MIRA A LA VENTANA, SE AGACHA.

**MINNIE:**

Pero ¿y si me siguieron? ... ¿si saben donde vivo?... Ahora estoy sola...

MINNIE SE ACERCA A LA VENTANA GATEANDO, ESPIA, ASUSTADA. SE DEJA CAER DE NUEVO.

SE SACA LA MASCARA, LA QUIERE, LA BESA.

**MINNIE:**

Bueno, sola, sola no: abajo vive la habichuela amarilla gigante con pantalones azules, la Minions dominicana sin papeles del piso 5, que

fue la que me metió en esto, Gloria que es mas generosa que la Virgen del Carmen. Después yo metí a Brian José, que se ve tan bello de Spiderman, que desde que empezó, gana mas que yo.

MINNIE VA A PREPARAR LA COMIDA DE DONALD. USA UTENSILIOS Y OLLAS DE NIÑA QUE ESTAN EN LA MESITA.

**MINNIE:**

Lo que pasa es que yo lo conozco sin el disfraz, a Brian José no le interesan los problemas del mundo, como a Spiderman. No se lee el periódico como Mickey, (ENAMORADA) en su sillón de la casa con jardín, que cuando me pica el ojo o me pega la nariz, yo sé que él es capaz de defenderme de los gatos malos de todos los tamaños, ¿qué papeles necesito yo nada para buscar esa felicidad que me enseñaron desde chiquita? Cuando mi mamá me compró el disfraz de Minnie en aquel carnaval, no me lo pudo quitar mas nunca, iba al colegio con el disfraz, al parque, dormí con el disfraz hasta que se deshizo... ¡todas mis piñatas eran de Minnie!... Ahora que por fin llegué a Nueva York con mi sueño americano y puedo ser Minnie de verdad en el norte, (AL PUBLICO) ¿me van a meter presa por eso?

BUSCA EN SU CARTERA, HASTA QUE ENCUENTRA UNA BOTELLITA DE RON SANTA TERESA. LA REGAÑA.

**MINNIE:**

Lo que necesito es un Pecho Cuadra'o para restituirme el trópico. Todavía me tiemblan las piernas.

MINNIE BEBE UN TRAGO DE LA BOTELLITA A SECAS. LUEGO SE VA A LA MESITA DONDE HAY UTENSILIOS DE COCINA Y SE SIRVE EN UN VASITO. CUANDO VA A BEBER SE DETIENE SINTIENDOSE CRITICADA POR EL PUBLICO.

**MINNIE:**

(AL PUBLICO) Y no me vengan con que Minnie no bebe. No hay sino que ver lo que toman en *The Gallopin Gaucho*.

SE PROYECTA LA PELICULA *The Gallopin Gaucho* ATRÁS. Minuto 0.58 MINNIE AVANZA HACIA PROSCENIO DE LA MISMA MANERA QUE MINNIE SE PREPARA EN LA PELICULA. EN PROSCENIO BEBE TODO EL CONTENIDO DEL VASITO.

**MINNIE:**

Y eso que fue al comienzo, en mi segunda película.

MINNIE BAILA AL SON DE LA PELICULA.

**MINNIE:**

Hasta el avestruz donde venía Mickey a rescatarme de las garras del gato Pete, se rascó en aquella cantina argentina. Estaba yo bailando en una cantina argentina... caderas para acá, caderas para allá, sostén, melena y pestañear... es una de mis películas mas sexys... por eso me raptó el gato.

Minuto 2:00 **SALE PELICULA.**

MINNIE SE VA ATRÁS, HACIA MESITA, A SERVIRSE OTRO TRAGO, DE ESPALDAS AL PUBLICO, REFLEXIONA:

**MINNIE:**

Y yo me he pasado la vida buscando al Mickey que sea capaz de hacer por mí... (VOLTEA, DICE AL PUBLICO)... lo que hizo Hulk esta tarde (ENAMORADA, TOMA). Pero no me voy a hacer ilusiones. Yo sé que Spiderman tiene su cosa con la Mujer Maravilla. Y esa tiene mas poderes que Barak Obama: 90,60,90 embutidos en la bandera americana.

MINNIE SE MIRA EN EL ESPEJO.

**MINNIE:**

Aunque yo no pierdo las esperanzas... (SUSPIRA) mira como Yolanda consiguió a su gordo, a pesar de las distancias. Ella allá y el gordo aquí, pero para eso está Internet. Los problemas vienen después: (CAMINA DE UN LADO A OTRO EN SU REDUCIDO ESPACIO, CUAL RATONA ENCERRADA EN UNA JAULA) ¿cómo te vas a casar con un tipo que conociste en Internet, sin saber si le huelen los pies? Yo entiendo que las cosas en Venezuela están para salir corriendo, y la verdad es que si no hubiera sido por el gordo, todavía estuviéramos esquivando malandros allá en Caracas. El asunto es que ahora no encuentra cómo sacarse al gordo de encima. La tiene amenazada con que la va a denunciar porque se casó por los papeles y no por amor, ¡es un desgraciado ese gordo! Tan ojos azules y franelita *Hilfiger* que se veía. (SE DETIENE, AL PUBLICO) ¿De qué le sirve tener a Yolanda al lado si sabe que no lo quiere?

El gordo dice que Yolanda lo engañó, pero las fotos que él montó también eran embuste...

PROYECCION DE SECUENCIA DE **FOTOS DEL GORDO** EN LOS DISTINTOS PAISAJES. MINNIE SEÑALA LAS FOTOS.

**Minnie:**

...que si en París, que si viajando en un velero, en la muralla china, en un Kayak remando en el Hudson, ¿no sería *photoshop*, mijita? Porque

ese no ha llevado a Yolanda ¡ni a Rockaway a comer arepas! Del trabajo al sofá frente al televisor. ¿Quién engañó a quién? Tampoco es que el gordo es un santo. Desde que se compró el perol ese usado, el Carromagno, como le dice Yolanda que es su rival, no tiene real para nada, ni tiempo libre, menos paciencia y mas excusas: que si la tranca en el puente, los trabajos en el túnel, el caucho que se espicha, la multa, el mecánico, se recalienta hasta que Yolanda le puso crema de zapato a la manilla de la puerta del copiloto. (MUESTRA LAS MANOS AL PUBLICO ATERRADA –HOMENAJE A LADY MACBETH-)Y el gordo llegó con las manos manchadas. ¿Y con qué se lava esa mancha? (ESTRUJANDOSE LAS MANOS) Si abrió la puerta del copiloto es que está montando a otra en el Carromagno. Por eso Yolanda lo dejó.

VUELVE A LA VENTANA CON SIGILO. COMPRUEBA QUE NO HAY NADIE. VUELVE AL CENTRO, AL PUBLICO.

**MINNIE:**

¿Yolanda?... se aprendió de memoria todas las preguntas de la entrevista para matrimonios, nombre y fecha de nacimiento del gordo, cuándo y dónde lo conoció...

MINNIE HACIENDO DE FUNCIONARIO HABLA CON ACENTO GRINGO, MONTADA EN LA SILLITA. ABAJO, AUN LADO, LE CONTESTA YOLANDA. EN EL CENTRO, MINNIE HACE LOS APARTES AL PUBLICO.

**MINNIE:**

- *Lo conocí en un parque de diversiones...*

¡Embuste! (APARTE)

- *¿Y le dio el teléfono ese día?*
- *Sí se lo dí, pero eso no significa que yo sea una mujer fácil...*

(APARTE) Nosotras no venimos de una familia adinerada pero teníamos televisión y *betamax*, moral y buenas costumbres. Vimos todas las películas de Disney, a mí me encantaban las de Minnie, me las sé de memoria, hasta que me metí en la academia de actuación, porque yo quería cantar y bailar... Yo quería ser famosa y salir en la televisión, pero el país no me dejó. Por eso me vine al imperio de las oportunidades. La oportunidad que me dio Yolanda cuando se casó con el gordo.

- *¿Cuándo se volvieron a ver, dónde vivía el gordo, cuándo decidieron casarse, vivieron juntos antes...?*
- *¿¡Cómo cree!?!...*

Todo eso preguntan, ella lo sacó de Internet, -como al gordo-, y el gordo también se aprendió lo suyo:

- *¿Quiénes fueron los testigos, hubo anillos, dónde los compró, hubo fiesta, dónde? ¿Trajo fotos? ¿Fue la familia del gordo, hubo luna de miel? ¿Cuándo, dónde? ¿Dónde vivieron después? Número de dormitorios y de cuartos de baño; muebles, ¿quién los compró?*

Los compró el gordo, claro, Yolanda no tenía ni un centavo, recién llegada como estaba...

- *¿Y de qué color eran las paredes? ¿Había alfombra?*

Sí, una alfombra color sucio, odiosísima...

- *¿Aire acondicionado, calefacción, teléfonos, marca del televisor... tenían cable? ¿Qué programa de televisión vio anoche?*

Fácil, el gordo siempre ve el mismo canal de deportes...

- *¿Cuál es el alimento preferido de su esposo?*

Fácil también, pizza y hamburguesas, como todos los gordos...

- *¿Su esposo bebe café? ¿Le pone crema o azúcar? ¿Dónde guarda las toallas del baño? ¿Y la ropa sucia? ¿la basura? ¿Qué día de la semana pasa el aseo?*

... Ahí fue donde el gordo se equivocó, porque como él nunca hace nada...

- *¿Dónde compra la comida? ¿Usted va sola o con su esposo? ¿Dónde trabaja su esposo? ¿Qué días de la semana? ¿Qué horas? ¿Cuál es el sueldo?...*

Y ahí fue donde Yolanda se equivocó, porque el gordo es embustero... Pero no fue grave porque de las 100 preguntas dijeron casi todo bien y quedó *green cardeada*. Y atrasito me vine yo con mi visa de turista y con mis ganas de ser mas gringa que Minnie.

MINNIE SE MENEJA CONTENTA AL SON DE *New York, New York* DE SINATRA. VUELVE A LA MESITA CON LOS UTENSILIOS PARA BUSCAR LA COMIDA DEL HAMSTER. SE ACERCA A LA JAULA, LA DESTAPA, DESCUBRE QUE EL HAMSTER NO ESTA. SE SORPRENDE, BUSCA.

**MINNIE:**

(LLAMA) ¡Donald!... ¡Donald... ¿dónde te metiste?!... Ay que angustia eso fue con el apuro esta mañana te dejé la jaula abierta...

MINNIE BUSCA LA LINTERNA EN SU CARTERA, BUSCA A DONALD POR DEBAJO DE LOS MUEBLES, LUEGO ENTRE LAS PIERNAS DEL PUBLICO.

**MINNIE:**

Y en esta ciudad con tanta rata, cualquiera te confunde y cree que eres Donald como el Trump, (SE PONE LINTERNA DEBAJO DEL ROSTRO) una rata de la peor especie, que se quedó en el primer escalón de la cadena evolutiva. Por eso no le creció el cerebro y tiene que disimular con un bisoñé. Lo que asusta es que hay quien lo aplaude. (BUSCA. SE DETIENE) Así como hay policías que te matan por moreno, y si no tienes real no te puedes enfermar, porque no todo el mundo es primer mundo en el primer mundo. En el primer mundo hay muchos mundos. Aquí hay mas gente pobre de la que yo me imaginaba. Y no son todos emigrados, hay trailers de costa a costa de blanquitos olvidados en este país desarrollado. (SIGUE BUSCANDO CON LA LINTERNA ENTRE EL PUBLICO) ¡Donald!... ¡Donald!... (SE DETIENE PARA COMENTAR) Yolanda me critica. Dice que hay que ver lo que es escoger una rata como mascota. Pero con tanta rata en Nueva York, es natural que uno quiera tener la suya propia.

VUELVE EL ESCENARIO.

**MINNIE:**

(LLAMA) ¡Donald ven!

SE SIENTA EN LA SILLITA. REFLEXIONA.

**MINNIE:**

Pobrecito, debe estar muerto de hambre.

¡Aquí tienes tu chuchería, tiene Kale para el hierro y la digestión!...

¡Ven y dale vuelta a la ruedita para que te entretengas!

Yo te entiendo, Donald. Tener que vivir encerrado en esa jaula, cuando pudieras andar libre, tomando agua de los pocitos del monte cuando te da sed... Vivir sin novia y esperando que te den, como tanta gente... dándole vueltitas al carrusel para no volverte loco... Porque los hámsters no se echan palos ni fuman marihuana ni tienen *facebook*...

SE QUITA LOS ZAPATOS.

**MINNIE:**

Aunque libre te arriesgues a las campañas de desratización... -o a los servicios de inmigración-, vivir encerrado y amaestrado es mucho

peor. Yo te entiendo, Donald. Pero yo pensé que me querías. Por lo menos nos acompañamos.

SE QUITA UN GUANTE.

**MINNIE:**

Primero fue el perro, dog Roger, ¿se acuerdan? que después se independizó y se convirtió en Pluto, con sus propias comiquitas. Por eso yo le digo a Ramón Antonio que no habla inglés, que se disfrace de Pluto que lo que hace es ladrar, para que se resuelva.

SE QUITA EL OTRO GUANTE.

**MINNIE:**

Y después el gato blanco y negro que se llamaba Fígaro y terminó siendo el *Pinochio* de Disney. Los animales en cautiverio apenas podemos escogemos ser libres.

SE LEVANTA. SE QUITA EL VESTIDO.

**MINNIE:**

Todos: los empleados de banco, los porteros y vendedores en las tiendas, los taxistas y los médicos o ingenieros... a cualquiera que le preguntes, trabaja de mas por menos y quisiera montar su propio negocio, pero se lo comen los impuestos, las leyes, los bancos o los gobiernos... (GUINDA EL VESTIDO) Por eso el perro cuando le dice al zorro salvaje que se deje agarrar, porque así tiene comida segura, casa con techo para la lluvia y cobija contra el frío, el zorro le dice que prefiere ser libre sin que se le note la marca del collar en el cuello aunque pase hambre. No es invento mío, es una fábula de un francés que me contaba mi papá.

MINNIE NOTA QUE EL VESTIDO TIENE UN DESCOCIDO. BUSCA EN SU CARTERA AGUJA E HILO Y SE SIENTA EN LA SILLITA A COSER.

**MINNIE:**

Yo sé que tengo que mejorar mi inglés, para poder adaptarme, parecerme... o desaparecerme... porque emigrar es como dejar de ser, ¿no?... Yo sé que es delito ser Rosita Valdez. Por eso me puse el disfraz, ¿cómo es que ahora me lo quieren quitar? Noooo... ¡me tendrán que matar! Ahora somos una, Minnie y yo, hablo Minnie, como Minnie, sueño Minnie, ¿quién es Rosita Valdez? ¿Quién me lleva para el USCIS?



TERMINA DE COSER. VA A GUINDAR EL VESTIDO.

**MINNIE:**

Yo sé que tengo que mejorar mi inglés... corregir el acento de lo que soy, aprender a decir con doble u, th (ddddde) iu, y rrrrrr, para que Rosita Valdez no se note. Porque Rosita es ilegal pero a Minnie no la puede meter presa nadie, ¿para dónde la van a deportar, si ella es de aquí?

GUARDA EL HILO Y AGUJA EN LA CARTERA Y ENCUENTRA UN ESPEJO DONDE SE MIRA, SE HABLA A SI MISMA, DE ESPALDAS AL PUBLICO.

**MINNIE:**

Yo soy Rosita Valdez, tú me conoces, sabes que no tengo malas intenciones, puedes dar fe. Yo de verdad soy Rosita Valdez, aunque me llamo Ana Serrano (INSERTAR NOMBRE DE LA ACTRIZ), yo existo, aunque no tenga papeles.

GUARDA EL ESPEJO. TOMA UN CEPILLITO DE LA CARTERA, TOMA LA CABEZA DE LA SILLA, SE SIENTA, PARA CEPILLARLA. LA TRATA CON SUMO CUIDADO.

**MINNIE:**

Soy yo la que me paso 8 horas de pie en la calle, embutida en goma espuma a 80 grados de verano que es cuando hay mas turistas, para ganar por lo menos \$60 y que me quede algo después de pagar los \$30 del alquiler del disfraz. Bueno, eso era antes porque ahora soy dueña de lo que soy, a \$350 rebajada en eBay. Si no, era como vivir una vida prestada, ¿verdad?

Ahora en 5 o 6 horas nada mas, gano mas que lo que ganaba en la fábrica trabajando horas extra. A veces me dan \$5 por foto, otras \$1, o sólo unas monedas y a veces nada. Pero entonces uno reclama.

Porque aunque no es obligado la gente tiene que entender que esto es un trabajo, ¿O de qué creen que vive Minnie... cómo hace mercado y paga la renta? Cuando la tipa me dijo que ella no me había pedido que posara, yo le dije que yo tampoco le había pedido que tomara la foto, ella fue la que puso a la muchachita al lado mío y click, click, click, ¡Pues ahora me pagas! y la tipa negada, y ahí fue que llegó el policía.

En cambio las muchachas desnudas con pintura en el cuerpo, cobran \$5 por foto. Sin comentarios, no me voy a poner feminista. Nunca he

sido feminista pero tampoco le he aguantado abusos a Mickey. Todos lo han visto...

PROYECCION DE PELICULA *Plane Crazy* (escena del beso robado en el avión).

**MINNIE:**

... cuando Mickey me roba un beso o me estruja, me amapucha, yo le doy su cachetada. Y al policía también se la iba a dar porque me quería quitar la máscara a la fuerza. Y ahí fue cuando Hulk le dijo, *you don't have the right to do this*. Y el policía que lo mira con una sonrisita y le dice, *who says that?* Y Hulk, tan bello, le dijo que *the heroes of this country*, los héroes de esta nación. Porque ahí estábamos todos, hasta Robin, el amiguito de Batman. Son seis millones y medio de americanos los que sufren del síndrome de despersonalización, aunque a veces creen que es esquizofrenia o *obsessive compulsive disorder*.

Pero aunque parezca mentira, héroes y todo, nos tenemos que tomar muchas mas fotos que las mujeres desnudas y sin comer ni beber porque después nadie te quiere prestar el baño y tampoco está fácil quitarse y ponerse el disfraz, no sólo por el tiempo que toma sino porque tanto quita y pon, lo echa a perder. Por eso, aguantar el acoso de los policías ya es demasiado.

LIMPIA LA CABEZA POR DENTRO.

**MINNIE:**

Como le dicen a los turistas que no nos den nada, ha bajado el negocio. Y quieren hacer una ley y una licencia para regularizarnos y evitar que acosemos a los turistas, cuando lo que hacemos es prestarle un servicio a la ciudad, (LE PONE PERFUME EN SPRAY AL INTERIOR DE LA CABEZA) ¿o no se acuerdan que Time Square antes era territorio de chulos, putas y drogas? (SE PONE PERFUME ELLA) Ahora es el mundo de la fantasía.

SUENA EL TIMBRE.

MINNIE SE SOBRESALTA. SE PONE LA CABEZA A TODA PRISA.

VUELVE A SONAR EL TIMBRE, MINNIE SE ACERCA A LA PUERTA CON MUCHO SIGILO, ASUSTADA SE ASOMA POR EL VISOR.

**MINNIE:**

*Who is it?*

**MAN:** (OFF)

*Domino Pizza.*

**MINNIE:**

*I don't eat pizza...*

**MAN:** (OFF)

*Are you sure? It says 345 East, 145 Street. Apartment 7G...*

**MINNIE:**

*This is it... but I didn't order any pizza...*

**MAN:** (OFF)

*You don't want the pizza, then?*

**MINNIE:**

*Try the 7E... they eat a lot of pizza...*

**MAN:** (OFF)

*Ok...*

MINNIE TOMA EL CELULAR, SE ALEJA DE LA PUERTA Y LLAMA.  
DEJA UN MENSAJE.

**MINNIE:**

*Yolanda, es Minnie... tuve un problema en Times Square y creo que me están buscando... Llámame por favor que estoy... no sé... No sé si Rosita Valdez... o Mafer Rodriguez está en problemas.*

DE NUEVO SUENA EL TIMBRE. MINNIE SE SOBRESALTA AUN MAS.

**MINNIE:**

*¿Yes?*

**MAN:** (OFF)

*Listen, they didn't order any pizza in 7F, nor 7E... the delivery order says apartment 7G, ¿are you sure you don't want the pizza?*

**MINNIE:**

*I am positive. I don't eat pizza. I don't eat hamburguers. I am a vegetarian. Thank you.*

**MAN:** (OFF)

*What do you want me to do with this pizza then?*

**MINNIE:**

*I don't know. (PAUSA) Do you want me to call the police?*

PAUSA, MINNIE TIEMBLA.

**MAN:** (OFF)

*Have a good one.*

**MINNIE:**

*You too.*

MINNIE CAE RENDIDA AL LADO DE LA PUERTA.

**MINNIE:**

No te desanimes, Minnie, vale la pena, piensa que ayer hiciste \$200. No te olvides que vienes de Maracaibo, conoces bien los 100 grados bajo sombra, por eso los que aguantan el fogón de las cocinas de los restaurantes de Nueva York y la goma espuma de los personajes de Disney venimos todos del sur, los americanos no están acostumbrados a esas temperaturas.

VA A LA VENTANA A VER SI EL *DELIVERY BOY* SE FUE. SE QUITA LA CABEZA.

**MINNIE:**

Por eso muchos inmigrantes se van a Florida o California buscando el calor...

MINNIE ARMA EL LUGAR DONDE DUERME: YOGA PAD, ALMOHADITA Y COBIJA DE AVION, EN MEDIO DEL REDUCIDO ESPACIO.

**MINNIE:**

Pero en *Disneyland* esos dólares tienen la cara de Mickey como si fuera una hacienda, y en la oficina postal te atienden unos muñecos. (EXTIENDE EL PAD, SACUDE EL IPAD) Es verdad que en *Disneyland* no corres riesgos, pero (A CABEZA DE MINNIE) ¿cuánto te queda de las 40.000 personas que visitan diariamente el “lugar más feliz del mundo”, a \$99 cada adulto, y \$93 los niños? ¡Nadie gana mas de \$1500 mensual, los que mas ganan! (A MINNIE) Y no olvides que eso no es una ciudad de verdad sino un parque de diversiones en Anaheim, en el Orange County, que tampoco es como el Orange County, el OC de la televisión, cual Beverly Hills junto al mar, todos catiritos y ricos. (SACUDE LA ALMOHADITA) En Anaheim, los blanquitos republicanos viven en las Hills del este, pero al oeste, en los Flatlands, vive la mayoría que son latinos y pobres, mal asalariados. Justamente esos que ponen a funcionar el parque y los hoteles, los que nadie ve porque están embutidos en goma espuma, o atrás en las cocinas de los restaurantes, o tendiendo las camas cuando los turistas salen a pasear.

SE PONE EL VESTIDO.

**MINNIE:**

En Flatlands se comen tortillas y frijoles, pero de los 127 concejales del municipio, sólo 3 son hispanos. ¿Se acuerdan cuando la policía

mató a dos supuestos delincuentes latinos desarmados por la espalda? ¿...los disturbios, los saqueos, la rabia...? No se vaya a incendiar Time Square si siguen con el acoso.

SE PONE LOS ZAPATOS.

**MINNIE:**

¿Tú sabes lo que es venirse con un pasaporte de John Smith con esa cara de José Gómez, que se le nota el Ecuador hasta cuando respira? Y lo que tuvo que pagar porque esos pasaportes los venden carísimos. Pasó años reuniendo los reales. Pero ese Brian José es mas vivo... entrando en el avión peló por el New York Times, (SACA PERIODICO DEBAJO DE LA JAULA, LEE) ¿quién iba a decir que él no hablaba inglés? ¡Inglés del New York Times! (PASA 3 PAGINAS) De la primera página hasta que aterrizó. Lo demás le fue fácil, todo el mundo sabe, *Chicken or pasta? ...Pasta... Coffe or Tea? Coffe please...* en el sur todos tomamos café. Con la mala suerte que se encontró con aquella muchacha bien bonita y se tuvo que hacer el loco, (SE ESCONDE DETRÁS DEL PERIODICO) ...porque no se podía arriesgar a hablar español, a ser quien era, con su sonrisa seductora y sus cuentos de sirenas, el muy fabulador, pero ni que le gustara la muchacha. El dice que la emigración le costó el amor. Pero no parece porque anda encantado con la Mujer Maravilla, que lo quiere como saben querer las dominicanas. (DEVUELVE EL PERIODICO A SU SITIO) Y él con su metro cincuenta, imagínatelo de John Smith, con su piel tostada y su mirada de noche. El pobre se sudó todo el vuelo, hasta que pasó los controles en JFK y lo estaba esperando uno afuera para quitarle el pasaporte y volvérselo a vender a otro ecuatoriano que se sudara el viaje, con ganas de echar pa'lante en el norte. No es cualquier cosa lograr ser alguien en Times Square. (VA POR SU CABEZA) Batman y Robin también tienen su cuento. Y el Capitán América... y los que no conozco, pero que saben que de ilusión también se vive, (CABEZA DE MINNIE ENCIMA DE SU CABEZA) y por eso nos vinimos todos para Nueva York. (SE PONE SU CABEZA)

MINNIE ARRIMA LA CARTERA A SU LADO, Y SE ACUESTA CON EL DISFRAZ PUESTO. SE ARROPA DISPUESTA A DORMIR.

**MINNIE:**

Y mas hace Disney con los parques que con las películas. Las películas le sirven para hacerle propaganda a los personajes de los parques, y nosotros, que se la hacemos gratis. Yo sé que es temprano pero ya no puedo volver a Time Square a trabajar... y después de todo, me merezco el descanso del guerrero... segurito que Batman y Robin

también están durmiendo siesta... y Superman... y la Mujer Maravilla con Spiderman... y el Capitán América... ..

LA VOZ DE MINNIE SE VA PERDIENDO CON LA LISTA DE SUPERHEROES SE VA DURMIENDO.

SUENA EL TELEFONO, MINNIE SE DESPIERTA SOBRESALTADA.

**MINNIE:**

*¿Yolanda?... Ah, no, I thought it was my sister, how are you Hulk... I didn't have the time to thank you... What? ... Yes, I am all right, thank you... Bueno, a delivery boy knock my door and I thought it was the police... He is gone... The store in 46 and Broadway? ... Yes, yes, of course, it is a source of inspiration, that store... I am lost, what has to do the sirians emigrates with us?... Ah, ok, now they are ashamed and tolerant and everybody wants his inmigrant at home... jajajajajaja... yes, it is a good circumstance... Of course I am interested! When is the interview?... Now????... No, no, it is okey, I can go... (COQUETA) Oh, thank you, Hulk... Yes, of course, we can meet after the interview... this is your number, right? Great... Mira, listen, don't mistake me with all the Minnies that are in the store, I am the one with the purple eyeshadow... (HALAGADA) oh, you have noticed... See you, then... Chao... Y gracias.*

MINNIE TRANCA EL TELEFONO, SE LEVANTA, CONTENTA, SE CHEQUEA EL ASPECTO, RECOGE LA CAMA.

**MINNIE:**

*¿Quién dijo que tenía que ser Mickey? Nadie vio esa boda en pantalla. Si Spiderman no me conviene, ¿por qué no Hulk?... Vamos a ver si es verdad que este es el país de las oportunidades... yo sí creo en los papeles por amor... (AL HAMSTER) ¡Donald, no vayas a salir, mira que en la esquina hay desratización!... (TOMA SU CARTERA, SE PONE PERFUME, VA A SALIR, SE DEVUELVE, AL PUBLICO) Y por favor, no le vayan a decir a nadie que Minnie vive en la 145 ni que nació en Maracaibo.*

**FIN.**

*Lupe Gehrenbeck*

*Paris, 14 de Septiembre de 2015*